



## CONCIERTO DE LA UNIDAD DE MÚSICA DE LA ACADEMIA GENERAL MILITAR DE ZARAGOZA ORGANIZADO POR ACIME



### **Unidad de Música de la Academia General Militar de Zaragoza**

La Asociación Española de Militares y Guardias Civiles con Discapacidad celebró el pasado 11 de noviembre de 2016 en la capital aragonesa, la inauguración de su sede en Aragón-La Rioja, con un magnífico concierto a cargo de la Unidad de Música de la Academia General Militar.

Ha sido una brillante manera de presentarse en sociedad esta prestigiosa organización, fundada en 1989 y que ahora sienta sus reales en Zaragoza con esta delegación que tiene como ámbito de influencia Aragón y La Rioja.



### **Recepción de autoridades**

Es esta una junta directiva que ya nos dio, el pasado 29 de septiembre, una muestra de su capacidad y empuje con la organización de los actos conmemorativos de la festividad de San Rafael, Patrón de los Mutilados de Guerra.

Así pues, invitados por ACIME, acudimos el pasado 11 de noviembre al edificio Caixa-Forum, situado en la antigua Estación del Portillo, dispuestos a presenciar un concierto de la mejor banda de música de Zaragoza, que es la Unidad de Música de la Academia General Militar.

El evento estuvo presentado por Alejandro Sierra González, periodista del Grupo Herald, que nos fue informando en todo momento sobre el desarrollo de este magnífico concierto.



Era esta una cita musical que se enmarca dentro de la red de conciertos programados por ACIME por y para los militares y guardias civiles con discapacidad.



### **Instrumentos de viento**

La oportunidad brindaba, además, la ocasión de rendir homenaje, en el IV Centenario de su muerte, a uno de nuestros militares más ilustres, Don Miguel de Cervantes Saavedra, llamado el "Manco de Lepanto".

La convocatoria tuvo gran éxito y la Sala Auditorio se vio prácticamente llena. Entre el numeroso público asistente pudimos ver a las siguientes autoridades y personalidades:

Consejera de Ciudadanía y Derechos Sociales del Gobierno de Aragón, María Victoria Broto Cosculluela, Comandante Militar de Zaragoza y Teruel, GB. Luis Lanchares Dávila, jefe de Movilidad Aérea del Mando Aéreo de Combate, representando al jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire, GD. José Alfonso Otero Goyanes, jefe de la Brigada de Caballería "Castillejos" II, GB. Andrés Chapa Huidobro, jefe de la 8ª Zona de la Guardia Civil, GB. Antonio Tocón Díez, Delegado de Defensa en Aragón, coronel Félix Allo Flores, y el jefe del Órgano de Apoyo al COMIL, coronel Carlos Alba Alonso. Queremos destacar la presencia de José Miguel García Real, comandante jefe de la Oficina de Atención a la Discapacidad de las FAS, que se desplazó desde Madrid para asistir al concierto, al igual que Juan González-Badía, gerente de ACIME.

Asistió igualmente el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza, Luis Navarro y Elola, y representaciones de las siguientes asociaciones y hermandades: Unión Nacional de Milicias Universitarias, Reales Tercios de España, Hermandad Provincial de Antiguos Caballeros Legionarios de Zaragoza, Asociación de Ex Alumnos de los Colegios de la Guardia Civil, Asociación de Veteranos Paracaidistas Agrupación Renovados Tercios Españoles, y Asociación Española de Soldados Veteranos de Montaña. La Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil, (Zaragoza) estuvo representada por su presidente, coronel José Javier Freixas Puivecino y varios miembros de su junta directiva.

A las 19.10 se inició el concierto con la interpretación de la marcha Militar "**Desfila La General**", (R. Sancasto), compuesta entre 2013 y 2014 por el actual Director de la Unidad de Música de la AGM, teniente músico, Roberto Sancasto Calvo.

Como ustedes recordarán, un día de 1992 desapareció el Benemérito Cuerpo de Mutilados y por ese motivo nació ACIME, con el mismo espíritu y adquiriendo compromiso con los guardias civiles y militares que sienten esta adversidad.

Con este concierto se pretendía poner en valor la discapacidad militar y el sacrificio de aquellos que la adquirieron en la defensa de España, mostrar la realidad que viven y dar visibilidad a los militares discapacitados.



### **Instrumentos de metal y percusión**



### **Dirige Roberto Sancasto**

Esta pieza fue estrenada en mayo de ese mismo año en el Salón de Actos de la academia, a la que está dedicada. Seguidamente escuchamos el pasodoble **"Suspiros de España"**, (A. Álvarez), obra compuesta en Cartagena en 1902, a la que se añadió letra en 1938 por Juan Antonio Álvarez Cantos.



El pasodoble fue originariamente una marcha de paseo de la Real Infantería, (paso-doble), que a finales del siglo XIX y principios del XX se popularizó como pieza de concierto y posteriormente de baile.

A continuación se interpretó la jota aragonesa, **"Una tarde en Zaragoza"**, (H. Cambreses), y después disfrutamos de esa magnífica **"Obertura para Cine Bélico"** con la que nos obsequia la Unidad de Música de la AGM, en muchas ocasiones.

### **El público llenaba la Sala Auditorio**

Es una selección de temas musicales de películas de hazañas bélicas tan conocidas como "La Gran Evasión", "Patton" o "Un Puente Lejano". Dejamos volar nuestra fantasía y por unos momentos también nosotros estuvimos luchando en el puente de Arnhem.



Sin abandonar el escenario bélico, nos vimos sumergidos en medio de **"El Sitio de Zaragoza"**. La conocida obra de Cristóbal Oudrid excitó nuestra imaginación y revivimos con la música los episodios que jalonaron la mayor gesta heroica protagonizada por nuestra Inmortal Ciudad de Zaragoza a lo largo de toda su historia.

Al final de la primera parte del concierto, ACIME quiso agradecer la asistencia de cuantos habíamos respondido a su llamada, autoridades, mandos militares, asociaciones, hermandades y representaciones de movimientos asociativos en

### **Autoridades y personalidades asistentes**

torno a la discapacidad, como FUNDAZ, ONCE, Disminuidos Físicos de Aragón, y demás entidades afines. Expresamente mostró su agradecimiento al Comandante Militar de Zaragoza y



Teruel, general Luis Lanchares Dávila, por haber cedido la Unidad de Música de la AGM, y a La Caixa por haber facilitado la Sala Auditorio para realizar el concierto, sin costo alguno. Agradecimiento que hizo extensivo al Grupo Carreras y al Grupo Eurest por su colaboración y apoyo.

A continuación José Andrés Cano, miembro de más edad de la asociación, presidente de ACIME-Andalucía, y recientemente elegido presidente nacional, subió al escenario y, visiblemente emocionado, pronunció unas palabras que inició con el reconocimiento a Silvia Marín, la más joven al frente de una Delegación, alabando el gran trabajo realizado para conseguir en tan solo siete meses lo que han

### **Intervención de José Andrés Cano**

alcanzado, destacando la organización de este concierto, segundo de los que se han celebrado en España organizados por ACIME.





Nos dijo que esta organización cuenta con 3.500 miembros, pero que al ser de utilidad pública tiene la representación de 23.000 militares. *"Nosotros somos militares y lo seguiremos siendo hasta que nos muramos"*. Señaló que salen adelante con muy pocos medios y esbozó una cierta crítica al decir que la Junta Nacional no apoya lo suficiente a las Delegaciones, si bien se espera que eso pueda cambiar a partir de ahora. Seguidamente la Delegada en Aragón-La Rioja, Silvia Marín, hizo entrega de un recuerdo al Director de la Academia General Militar, Luis Lanchares, en muestra del agradecimiento de ACIME por su apoyo, e igualmente otro recuerdo a la Unidad de Música de la AGM, que recogió su Director, Roberto Sancasto Calvo. Después de un breve descanso se inició la segunda parte del concierto con la interpretación de la conocida pieza **"Soldadito Español"**.

### **Agradecimiento a la UM de la AGM**

Este pasodoble es una composición de Jacinto Guerrero, incluida en la revista musical *La Orgía Dorada*, (1928), de Pedro Muñoz Seca. Seguidamente escuchamos el pasodoble, **"La Marcelina"**, (B. Adam Guerrero), y a continuación **"Choral Music"**, una composición de ritmo trepidante, obra de J. De Haan. La siguiente pieza fue **"Danse Bacchanale"**, (C. Saint-Saëns), de la ópera Sansón y Dalila, y la última composición incluida en el programa era **"Man of la Mancha"**, un musical con libreto de Dale Wasserman y música de Mitch Leigh, basado en la obra Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes.

Posteriormente la Unidad de Música de la AGM nos ofreció una pieza que no suele faltar en ningún concierto de índole eminentemente militar. Nos referimos a **"Banderita"**, de la zarzuela *Las Corsarias*, pasodoble muy popular que se convirtió en himno de los ejércitos españoles combatientes en África. Su autor, el Maestro Fernando Alonso, fue condecorado con la Gran Cruz de Alfonso XII.

Estamos llegando al final de esta crónica pero no queremos hacerlo sin recordar algún apunte sobre la Unidad de Música de la Academia General Militar. Nació en 1882 junto con el propio centro de formación de oficiales. Participa en todos los actos ceremoniales organizados por la AGM, ha grabado y actuado para cadenas de TV y radio, y de su amplio historial cabe destacar la actuación conjunta de 1988 con la US Army Band en Washington.



**ACIME Aragón-La Rioja e invitados nacionales**

En la actualidad figura al frente de la Unidad el teniente Roberto Sancasto Calvo y como subdirector el suboficial mayor, Vicente Masmanos Ortiz.

Desde la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil felicitamos a la Asociación Española de Militares y Guardias Civiles con Discapacidad, en la persona de la Delegada en Aragón-La Rioja, Silvia Marín Ballarín, por la organización de esta cita musical, a la vez que le agradecemos su invitación. Salimos de allí encantados pues habíamos escuchado un magnífico concierto y habíamos tenido una perfecta anfitriona, atenta, elegante, y además guapa, dicho sea esto con el debido respeto.