



Mariano Aladrén Serrano
E-mail: aladren@vianwe.com

Investigador n°609 en historia de la astrología.
Organizador del XII congreso Ibérico de Astrología,
Jaca 1995.
Ganador del segundo premio de investigación en las
Jornadas Astrológicas del Mediterráneo 1992,
Peñíscola.
Ponente en Congresos Nacionales e Internacionales
en materia de investigación sobre astrología.
Coordinador en la lista mundial de Internet
astrocuántica, restringida a investigadores en el
campo de la astrología culta.

Astrología y tradición

Una elección histórica, Fernando el Católico y el “besamanos” de Gernika

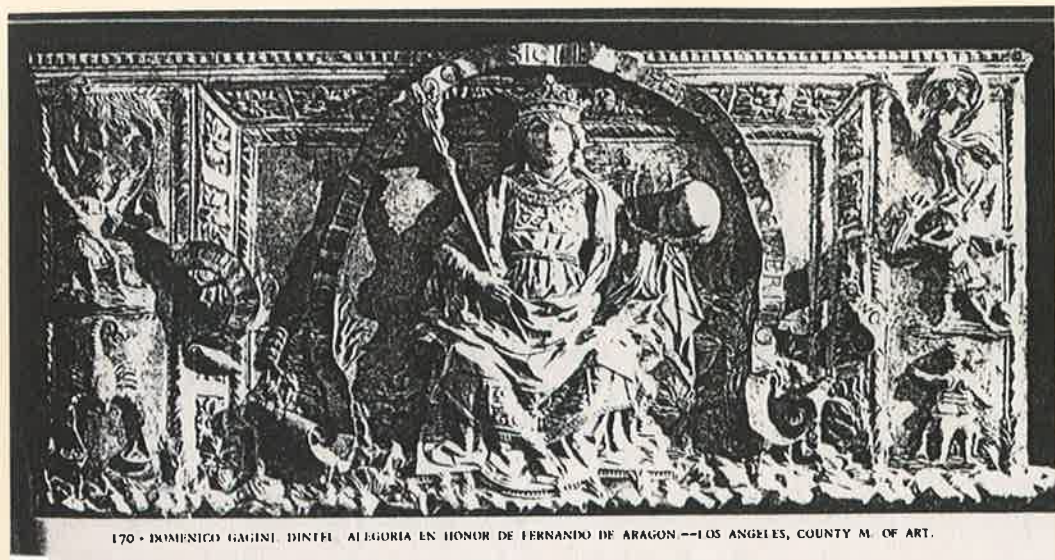
Por Mariano Aladrén Serrano

Introducción

La práctica de la astrología en la antigüedad, ha sido muy poco considerada por los historiadores, por la falta de recuperación de las ciencias antiguas. La ciencia astrológica estructurada en varias técnicas, transmitida y conservada en la civilización occidental en la Edad Media por el hermetismo, y su prestigio como disciplina que viene de Oriente, es mantenida y estudiada en los reinos cristianos, y más aún, en España y sobre todo en la Corona de Aragón.

Evidencias documentales tenemos muchas, pero sobre todo, y para el caso que nos ocupa es la representación de los planetas importantes en el nacimiento de Fernando el Católico, esculpido en un dintel conservado en el Country Museum of Art

de Los Ángeles, es un fragmento de una portada del escultor Domenico Giagini realizado a principios del XVI en Palermo para exaltar al rey Fernando II de Aragón, el Rey Católico, rey además de Nápoles y Sicilia:



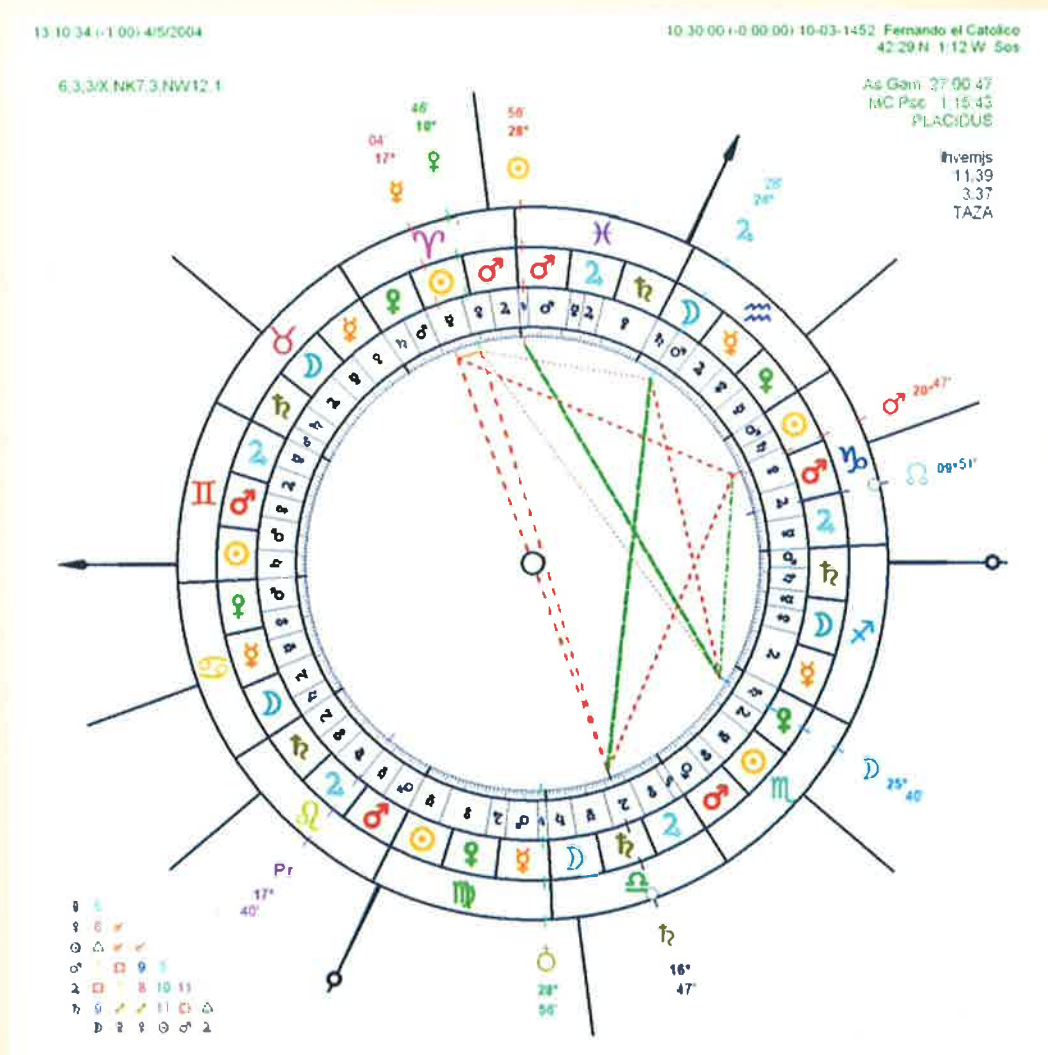
Este Horóscopo ha sido comentado por el profesor J. F. Esteban Lorente en "Temas astrológicos en el arte del Renacimiento en España", dando las claves de su interpretación.

"El rey vestido con la máxima distinción, sentado en trono, sostiene cetro y mundo, le rodea una inscripción que dice: «DIVO FERDINANDO SICILIE HERO BENEMERITO AR.(BITRO) MAX.(IMO)>> (Al divino Fernando de Sicilia, héroe benemérito, juez máximo). A los lados del rey aparecen unas figuras que representan el resumen de su horóscopo. A su derecha aparece Marte entre las figuras de Aries y Escorpión, que sostiene la balanza de Libra, y la inscripción que dice: «Domicilium Maertis». A la izquierda del rey aparece Mercurio entre las figuras de Virgo y Géminis y otra inscripción similar que decía «Domicilium (Mercurii)>> (le falta la mitad de la inscripción).

Efectivamente se han representado los domicilios zodiacales de Marte, que son Aries y Escorpión, y los de Mercurio, Virgo y Géminis. Pero la peculiaridad de estas representaciones astrológicas no radica en la representación de los domicilios de los planetas sino que debajo de los domicilios de Marte se haya representado además el signo de Libra que es la exaltación de Saturno (y domicilio de Venus).

Sabido es que Fernando II de Aragón nació en Sos del Rey Católico el 10 de marzo 1452, a las 11 horas antes del mediodía. Así nos lo cuenta Jerónimo Zurita: «En este año (1452) estando la guerra tan encendida en el reino de Navarra y ardiendo aquella tierra en disensión y contienda de partes y teniendo el rey de Navarra al príncipe su hijo en prisión, se vino la reina doña Juana a la villa de Sos, lugar del reino de Aragón, a los confines de Navarra; y a diez del mes de marzo del mismo año parió un hijo que llamaron Hernando como su abuelo. Conformen en el nacimiento de este príncipe Alfonso de

Palencia y Juan Francés Boscán, el uno en su historia el otro en sus memorias, autores que concurrieron en aquellos tiempos y fueron en esto tan diligentes que declararon que fue en viernes a las once horas antes del medio día. Y otros se desvían sin fundamento desta verdad, como el que añadió, en la historia que ordenó Rernán Pérez de Guzmán del rey don Juan de Castilla, que nació en viernes a diez de mayo del año siguiente de 1453. Tuvieron consideración aquellos autores para señalar la hora de tan dichoso nacimiento de un príncipe en cuya suerte y ventura vinieron después a parar los reinos y señoríos de los reyes su tío y su padre, y, lo que fue de las maravillas que ordena la providencia divina, los del rey de Castilla siendo enemigo, y el que había echado al rey de Navarra su padre, y a los infantes sus hermanos de sus patrimonios.»



De la misma forma conocemos la autoría del cuadro del “besamanos” de Gernika o Jura de los Fueros de Vizcaya” de Francisco Mendieta, recogiendo la fecha del acto en el propio cuadro, como reza en vasco al pie del cuadro:

“Esto es como en los años **mil y cuatrocientos y setenta y seis**, el día **treintaavo de Julio** el señor rey Fernando quinto debajo del árbol de Guernica confirmó a los vizcainos sus fueros y ellos tenerle a él por señor.”

Como se puede apreciar si nos fijamos en la parte superior derecha del cuadro:



Reproduce un programa iconográfico que hasta ahora no se le ha dado la suficiente importancia como para interpretarlo correctamente.

Así pues éste será el objeto de nuestro estudio, demostrando que tiene una lectura moralizante del evento y a la vez representa el horóscopo electivo del momento de la “Jura”.



Trataremos, de la misma forma que en gramática, hacer un análisis sintáctico de los símbolos principales, a la luz de los textos clásicos manejados en la época:

1.º El carro al ser tirado por lobos atribuido al Dios Marte.



2.º La Diosa que aparece en el carro claramente es Palas Atenea que atempera el impulso guerrero de Marte ya que es su Hermana, y esta composición su emblema de los reinos de España y de su bravura mesurada:



BELICOSIDAD ENTRE ESPAÑOLES.



3.º El Ave que porta en la cabeza, es el Fénix, ya que Atenea está hecha de la cabeza de Zeus, y rige las cualidades racionales y lógicas (por eso aplaca la ira violenta de Marte), pero deben estar guiadas por la gracia divina representado en el Fénix, la mano en el libro denota los pactos escritos respetados (ley mesurada y acordada por lo correcto y divinamente establecido).



GRACIA DIVINA (AVE FÉNIX).



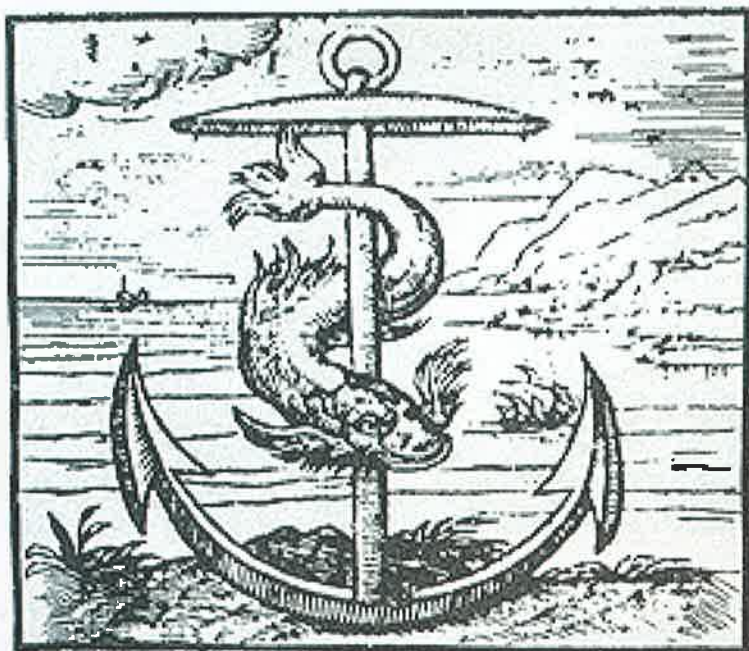
4.º El espejo está para reflejar nuestro interior y mesurar y controlar nuestros defectos (por eso es un espejo con marco), así vigilantes no incurriremos en desacuerdos.



ATEMPERAR LA IRA, (AUTOCONOCIMIENTO).



5.º El personaje con el ancla situado en medio del tiro de los lobos indica la prudencia y benevolencia del poderoso en el buen gobierno con los que se le someten reconociéndole poder y supremacía.



PRUDENCIA Y BENEVOLENCIA.



Los dos personajes barbados que se ven uno de rojo a favor del tiro del carro y otro negro colocado al otro lado del tiro con lo que parece es una azadilla de hierro.



Representan a los planetas máximos por eso son viejos y barbados Júpiter y Saturno, terminando de explicar la composición, buscando su poder y guía en la buena administración del acuerdo entre desiguales vasallos y señor, dando prioridad visual al Sol sobre el carro, que claramente está aludiendo a la figura principal del cuadro que es Fernando el Católico, estando representado en el cuadro como el SOL central del acto de la jura.

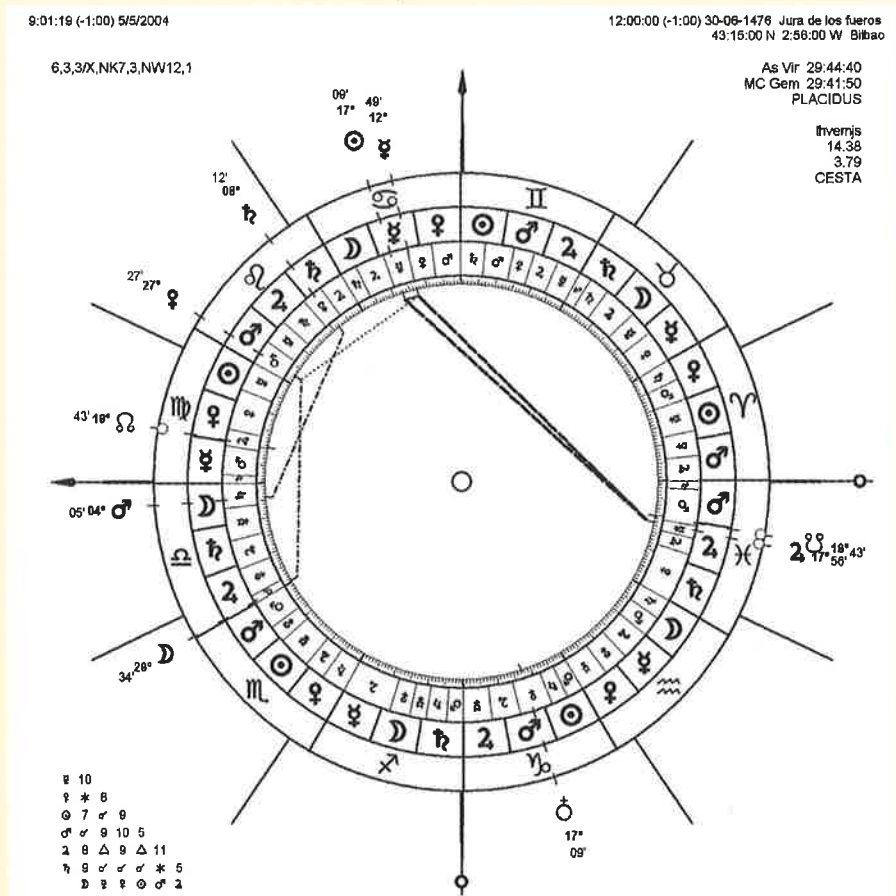


Por lo tanto podemos concluir uniendo toda la iconografía descrita, que es un alegato al buen acuerdo y mesura en el gobierno que emana del poder militar y divino de Fernando el Católico que representa, fruto este programa iconográfico del acuerdo entre desiguales, ya que se invoca continuamente la prudencia del soberano sobre el vasallo mediante el acuerdo o jura de los fueros o leyes de convivencia.

El segundo nivel de lectura aprovecha esta alegoría del buen gobierno para reflejar el horóscopo electivo del momento de la jura y lo refleja en el orden y simbolismo afín de los personajes que lo componen.

La técnica para confeccionarlo, la sacamos de los libros astrológicos de la época y siempre, el horóscopo electivo para ser bueno, tiene que potenciar aspectos del horóscopo del personaje principal del acto, en este caso Fernando el Católico, lógico proceder, ya que, el de más poder es el que debe de poner mayor mesura, para mantener vivo el pacto entre desiguales.

Si nos atenemos a la fecha dada por el propio cuadro en vasco nos darán para el mediodía las siguientes posiciones planetarias:



Como podemos apreciar en este horóscopo electivo el planeta del ascendente es Marte por lo tanto es lógico que sea el carro de Marte (los carros de los planetas representan la acción sobre el tiempo y el destino de los hombres, representado esto por las casas astrológicas) el que predomina en el programa iconográfico estando representada su posición, es el portador del ancla con banda roja, ya que, se encuentra en medio del tiro de los lobos, para representar su posición en el ascendente, el Sol en casa X, es la casa del poder político, clara alusión a Fernando el Católico, por ser la autoridad máxima, y también representado por el Sol encima del carro de Marte, pero lo que le da mucha importancia y exactitud a esta composición es el aspecto de Júpiter de TRÍGONO (120°) exacto con el Sol desde casa VI, la casa de los siervos, representado por la figura barbada de color rojo que va a favor del carro y Saturno flanquea al Sol desde casa XI casa del buen gobierno, para asegurar su aplicación con justicia, de esta manera se garantiza desde el cielo el sometimiento y aprovechamiento de los vasallos así como su fidelidad, que es el objeto fundamental del acto de la jura de fueros.

Así el ascendente Libra, Marte y Mercurio son factores muy relacionados con el horóscopo de Fernando el Católico sobre todo Marte ya que su lema es una alusión a la acción violenta sobre el acertijo del nudo Gordiano "Tanto da desatar como cortar".

Autor de la ponencia y moderador del coloquio:
Mariano Aladrén



Bibliografía consultada

- ESTEBAN-LORENTE, Juan F.: «El palacio matrimonial de Gabriel Zaporta y Sabina Santángel: un cosmos humanistas en *El arte aragonés y sus relaciones con el hispánico e internacional*, Actas del 111 Coloquio de Arte Aragonés, Huesca 19-23 diciembre 1983, Sección 11, pp. 215-265. En el patio de este palacio se representó, entre otras cosas, el horóscopo de la boda, por medio de figuras, la Fortuna-Ocasión, permitió calcular la fecha y hora de la boda y del horóscopo.
- NATALE, CONTI: *Mitología*, (primera ed. 1551), traducción y notas de R. M.^a Iglesias M. M.^a C. Alvarez M., Murcia, Universidad, 1988.
- VALERIANO, J. PIERO: *I ieroglifici...*, Venecia, G B. Combi, 1625 (primera edición 1556).
- ALCIATO, Andrés: *Emblematum liber*, Augsburg, H. Steynerum, 28 de febrero de 1531, *Emblemas*. Ed. de Santiago Sebastián, Madrid, Akal, 1985.
- PÉREZ DE MOYA, J.: *Filosofía secreta*, Barcelona, Glosa, 1977, cap. XIV, (original de 1585).
- CARTARI, Y.: *Le imagini de i Dei de gli Antichi*, Lyon, Bartolomé Honorato, 1581.
- BOUCHÉ-LECLERCQ, A.: *Lastrologie grecque*, Paris, 1899 (Bruxelles 1963).
- TESTER, J.: *Historia de la astrología occidental*, Méjico, Siglo XXI, 1990.
- MANILIO, Marco: *Astronomicon*, (*Los cinco libros astrológicos*), traducción y notas de Demetrio Santos, Valladolid, Barath, 1982.
- PTOLOMEO, Claudio: *Tetrabiblos o Quadiibartitum*, traducción y notas de Demetrio Santos, Valladolid, Barath y D. Santos, 1980.
- SANTOS Demtrio. "Introducción a la Historia de la Astrología". Ed. Teorema.1986 Barcelona.
- SAMSO Julio. "Las ciencias de los antiguos en Al-Andalus". Ed. Mafre. 1992 Madrid.
- KNAPPICH Wilhelm. "Historia de la Astrología". Ed. Felin, en francés.1986.
- VERNET Juan. "Estudios sobre Historia de la Ciencia Medieval". Ed. Universidad de Barcelona.1979 Barcelona.
- TREBÉNS, Bartolomeu de: *Tractat das trologia*, texto traducción y glosario de Joan Vernet y David Romano, Barcelona 1957 y 1958. Hacia 1373.
- SAXL, F.: *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza, 1989.
- GÓMEZ TEJEDOR, Jacinto. "Tres estudios sobre Guernica y su comarca", 1970.
- ENCICLOPEDIA DE EMBLEMAS ESPAÑOLES, Akal.
- SEZNEC. *Las imágenes de los Dioses de la antigüedad*, Taurus.
- Fotos realizadas por la Asociación Bizkaina de Astrología.