

## NOTICIAS DE BARCELONA: “*Rocroi, el último tercio*”



El pasado 5 de marzo y dentro del segundo concierto del año, la IGE nos ofreció un programa doble de cultura basado en el respeto y admiración que siente por el arte. El Acto fue presidido por el Inspector General del Ejército, teniente general don Ricardo Álvarez-Espejo, acompañado de las autoridades civiles y militares, asistimos un numeroso público -240 personas-, que llenábamos por completo el Salón del Trono y sala adyacente del Palacio de Capitanía de Barcelona. Abrió el Acto el coronel Vicente Dalmau, quien, en una breve presentación de cortesía, cedió la palabra al teniente general D. Ricardo Álvarez-Espejo.

En unas complacidas palabras, el Teniente General, presentó al invitado de honor, el pintor catalán Augusto Ferrer-Dalmau (Barcelona, 1.964) y su obra allí expuesta: “*Rocroi, el último tercio*”, reproducción del original propiedad del escritor y miembro de la Real Academia Española Arturo Pérez-Reverte. La obra es un óleo sobre lienzo, (170x100 cm), representando a los supervivientes de nuestros tercios en la batalla que se libró en la población Rocroi, en las Ardenas francesas, el 19 de mayo de 1.643, derrota que sufrimos en el contexto de la Guerra de los Treinta Años. El lienzo está pintado como nos tiene acostumbrados Ferrer-Dalmau, con meticulosa técnica e ilustración de detalles que enriquecen el retrato histórico y militar.

Como nos subrayó el Teniente General, el artista ha estado en las zonas de operaciones del conflicto internacional de Afganistán, haciendo bocetos, tomando apuntes y pintando, mientras convivía con las tropas españolas de la ISAF (International Security Assistance Force) en el 2.012 y con las Fuerzas Armadas de Georgia en 2.014.



Siguieron unas breves y muy acertadas palabras de Ferrer-Dalmau, en el cuadro...he pintados vascos, catalanes, gallegos, andaluces, todos sufriendo y luchando para una misma bandera..., y a continuación plasmó su rúbrica en el lienzo, que pasa a engrandecer el patrimonio artístico del Palacio de Capitanía, para deleite y disfrute de todos. El teniente general Álvarez-Espejo, agradeció este honor,

aunque, como colofón sugirió que en Capitanía falta un cuadro,...de un militar, al que admiramos, respetamos y que Barcelona no puede estar sin él, el pasado año celebramos el bicentenario de su nacimiento, el ilustre reusense, general Juan Prim y Prats, lienzo que sería espléndido si estuviera realizado con los voluntarios catalanes.

Tras un breve descanso, se inició el concierto programado: *Música de Películas “El Vínculo Trasatlántico”*. Como he indicado al principio, éste es el segundo concierto del presente año, el primero se efectuó el 5 de Febrero bajo el título *“Guerra fría Musical”* con obras de los dos bloques. Prokofiev, Tchaikovsky, Borodin, Roy Harris, Gershwin, Bernstein, entre otras.

El concierto lo interpretó la Unidad de Música de la Inspección General del Ejército, bajo la batuta del teniente D. Armando Bernabeu Lorenzo. Actuando de presentador y conductor del mismo el coronel Vicente Dalmau, experto maestro de las instrucciones musicales que con su fluidez verbal, agradable tono de voz, y que lleva el ritmo y las pausas adecuadas al expresarse, es un verdadero deleite y aún más, si cuenta con un conocimiento del tema a tratar. Se interpretó: La Vida es Bella de Nicola Piovani; Cinema Paradiso de Ennio Morricone; Doctor Zhivago de Maurice Jarre; Casablanca “As Time Goes By”; Los Chicos del Coro de Bruno Coulais; Jurassic Park de John Williams; El Golpe; La Pantera Rosa de Henri Mancini,... más dos bises. Cada audición era recreada en gran pantalla con paisajes de la correspondiente película, lo que nos introducía a una mejor compenetración con la temática musical que escuchábamos.

Al final unas palabras del Teniente General, diferenciando la espectacularidad de la música del cinema americano y la sensibilidad del europeo. Pero... poder oír *As Time Goes By*, de Casablanca en versión orquestal con la riqueza instrumental de la Unidad de Música y en aquella “caja de música” que es el Salón del Trono, con su esplendor acústico, francamente, nos deleitó y mucho, y ...nos hizo retroceder unos cuantos años. Muy buenas interpretaciones de su Unidad de Música, maestro Bernabeu, gracias por vuestros esfuerzos y ensayos para lograr motivar nuestros sentimientos de ese modo tan noble y agradable.

Antonio Sieso  
Sección de Barcelona